

Fotografia Autoral

Duração: 84 horas (28 aulas de 3 horas cada)

Apresentação e Introdução

- Apresentação do curso e da metodologia.
- Explicação do conceito de fotografia autoral.

Teoria Autoral 1 e Lançamento do 1º Exercício

- Teoria sobre a construção de um projeto fotográfico autoral.
- Lançamento do exercício de Unidade Visual : composição com objetivo de grupo de imagens que correlacionem esteticamente

Exercício de Criatividade

- Dinâmica em grupos: combinar palavras concretas (objetos) e abstratas (sentimentos) para criar imagens que sintetizam as duas.
- Discussão sobre as escolhas estéticas de cada grupo.

Exercício 02 Unidade Visual

- Ponto de vista de: Lagartixa, pássaro, cachorro, etc
- tratamento e edição para apresentação do ponto de vista.

Exercício 03 Unidade Visual

- Após análise de texto ou música, criar 06 imagens com Unidade Visual.
- Tratamento e edição para apresentação do ponto de vista

Transformando Imagens em pós produção

- Aplicação de diferentes tratamentos em uma das fotos do entorno:
- Impressão e comparação das imagens.

Teoria Autoral 2 e Análise de Ensaios

- Exercício nº 4, “Entorno”, o aluno traz imagens do seu entorno em busca de construção poética. (mantendo Unidade Visual)
- Divisão dos alunos em grupos para discutir temas visuais e editar ensaios.



Exercício 05 Unidade Visual

- Baseado no filme Janela D'alma, produzir imagens com unidade visual com desfoque, contraste, borrado

Análise e discussão de trabalhos

- Discussão sobre o primeiro exercício autoral.
- Reflexão e escrita sobre o processo criativo no Sketchbook.
- **Tarefa:** Preparação para a roda de discussão sobre ideias para o projeto.



Edição como criação: Referências de Fotolivros / Ritmo Narrativo e Edição

- Discussão sobre a construção de narrativas fotográficas em formato de livro.
- Análise de fotolivros como referência para o projeto final.
- Discussão sobre o ritmo narrativo no formato de fotolivro ou exposição.
- Criação de um primeiro "boneco" (rascunho) do projeto visual. (Talvez um fotolivro para apresentar no 1º semestre)

Teoria Autoral 3

- Distribuição de fotografos para pesquisa e apresentação de trabalhos de ex-alunos.
- Revisitação de arquivo e análise das fotografias feitas ao longo da vida.

Impressão (visita ao Espaço Visual)

- Compreender os tipos de impressão.

Pesquisa e criação

- Apresentação dos ensaios fotográficos pesquisados pelos alunos para inspirar produção individual. Criação de uma mini-exposição com colagem das fotos e informações.

Intervenções Criativas nas Imagens

- Experimentação com intervenções manuais nas fotos impressas, utilizando materiais como lápis de cor, giz, estiletes, etc.

Análise dos Processos de Intervenção

- Análise dos resultados das intervenções e discussão sobre como cada intervenção alterou o significado das imagens.
- Apresentação de referências de interferência em fotografias.

Desenvolvimento do 1º Boneco

- Refinamento e ajustes no projeto visual baseado no feedback anterior.
- Discussão sobre as mudanças necessárias.

Retrato como expressão de conceitos

- O retrato na construção da fotografia documental e a construção narrativa dentro desse gênero..
- Reflexão sobre a narrativa e as escolhas visuais.
- Introdução à fotografia documental e a construção narrativa dentro desse gênero.

Avaliação do Projeto Visual e Discussão sobre a Exposição

- Avaliação diagnóstica do projeto.
- Discussão sobre o tema da exposição final dos trabalhos.

Planejamento e Preparação para a Exposição

- Preparação e planejamento da exposição definidos pelo curador.
- Definição do formato, temas e montagem.

Edição para Exposição

- Edição final das imagens.
- Preparação das peças para a exposição, incluindo impressão e montagem.



Criação de Zines e Bonecos

- Exercício prático de edição no formato de zines.
- Reflexão sobre a narrativa pessoal nas publicações fotográficas.

Finalização dos Projetos

- Finalização dos projetos autorais para a exposição.
- Montagem final das peças, incluindo curadoria e ajustes visuais.

